



Everybody is real, 2011, huile et crayon sur toile, 65 x 80 cm

La Galerie Dix9 a le plaisir de vous présenter

GÉOMÉTRIE DE LA NATURE HUMAINE

Un projet de Catalin Petrisor

Curator : Maria Rus Bojan

du 13 octobre au 10 novembre 2012
vernissage samedi 13 octobre de 18h à 21h
en présence de l'artiste

GALERIE DIX9 – Hélène Lacharmoise

19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - M° Filles du Calvaire

Heures d'ouverture : du mardi au vendredi de 14h à 19h, samedi de 11h à 19h, et sur RDV

Tél-Fax: +33(0)1 42 78 91 77

<http://www.galeriedix9.com>

Hélène Lacharmoise : +33(0)6 33 62 94 07 - hlacharmoise@yahoo.fr

GÉOMÉTRIE DE LA NATURE HUMAINE

Diplômé du département peinture de l'Université d'art de Cluj, Catalin Petrisor développe un discours aux frontières de l'absurde qui reflète les dynamiques contradictoires de la société roumaine postcommuniste.

Pour sa première exposition personnelle à la Galerie Dix9, Catalin Petrisor propose un ensemble de tableaux à caractère surréalistes, présentés selon un algorithme sur un fond de papiers peints. A travers ce projet, l'artiste cherche à articuler une dialectique visuelle capable de mettre l'accent sur les relations structurelles entre la création humaine et la totalité harmonieusement ordonnée de l'univers.

Transformant de multiples références à la science, à l'histoire de l'art et aux mathématiques pour les intégrer à un réseau complexe de significations, cette installation non archétypale met en place une réflexion sur les besoins de l'homme moderne pour une approche plus harmonieuse et entière à la vie. Cette approche se fonde sur l'hypothèse que l'univers fonctionne selon un ordre spécifique, un ordre infiniment reproduit au moyen d'ordonnances semblables à tous les niveaux du monde vivant.

Le motif central de cette exposition est l'image scannée d'un traumatisme crânien qui apparaît sous différentes formes sur les papiers peints recouvrant partiellement le mur de la galerie. L'utilisation de cette section transversale du cerveau qui compose cette frise décorative, et sa répétition obsessive, jusqu'à réduction de l'image à un symbole formel, démontre l'intérêt de l'artiste à épuiser toutes les significations de cet élément conceptuel.

Grâce à cette stratégie visuelle, Catalin Petrisor joue avec le sens littéral de ces images, qui se réfèrent tant à la perception déformée de la personne ayant subi le traumatisme qu'à la symbolique de la «Vanitas» du latin «vide», allégorie de l'impermanence de la vie sur terre, de la nature éphémère des plaisirs et biens terrestres. Cependant, d'un point de vue plus conceptuel, la principale fonction du papier peint est de faire écho à la signification des peintures et d'en activer le processus de sens.

La sélection de peintures suit plusieurs thèmes devenus récurrents dans la pratique de l'artiste ces dernières années : paysages post-utopiques et intérieurs désolés, ruines de constructions inachevées, espaces hybrides aux multiples juxtapositions. Toutes sont complétées par d'imperceptibles dessins au crayon qui perturbent le sens premier de la composition, mais pour mieux nous offrir la clé de compréhension de l'ensemble. La combinaison dans un même tableau de ces images réalistes, structurées en plusieurs couches, et de ces dessins au graphite à peine visible, produit une tension qui potentialise les significations et accentue le sentiment de surréalisme qui s'en dégage. La peinture doit être lue comme une photographie de décor théâtral où un collage de réalités différentes se reflète de manière trompeuse.

L'utilisation d'une palette sobre en noir et blanc, avec quelques rares nuances de gris colorés faits de mélanges de couleurs primaires, accentue particulièrement l'approche volontairement non-esthétique de l'artiste. Ce procédé de réduction des moyens techniques de la peinture à leur minimum, de perte délibérée de la technique aux prises avec l'expression réaliste, ainsi que la manière de concevoir l'exposition comme une œuvre unique, témoigne de l'attitude post conceptuelle de Catalin Petrisor. Tous points qui le distinguent de sa génération et de la tradition figurative de l'école de peinture de Cluj.

«Géométrie de la nature humaine» confirme l'expression artistique hors du commun de Catalin Petrisor, associant des ensembles d'éléments et de mondes imaginaires transcendant toute expérience familière.

Maria Rus Bojan

Maria Rus Bojan est commissaire et critique d'art, basée à Amsterdam. Elle a été curateur au Musée d'Art de Transylvanie à Cluj et directrice de la Fondation Culturelle Sindan, Bucarest. Elle dirige actuellement MB Agency, plateforme pour des projets indépendants et des programmes curatoriaux. Son activité couvre de nombreuses expositions internationales dans plusieurs pays en Europe, aux Etats-Unis et en Chine. En 2011, elle était l'un des deux commissaires de *Performing History* pour le Pavillon roumain de la 54ème Biennale de Venise. Depuis plusieurs années déjà, Maria Rus Bojan soutient l'oeuvre de Catalin Petrisor.



No title, 2012
huile sur toile, 215 x 145 cm



Words can be learned, 2011
huile et crayon sur toile, 54 x 60 cm

BIOGRAPHIE

Né en 1978 en Roumanie, Catalin Petrisor vit et travaille à Craiova

Formation / Prix

- Master of Arts., Visual Arts, Université d' Art et de Design de Cluj-Napoca, RO (2002-2004)
- Socrates-Erasmus à Athenes, School of Fine Arts (2004)
- B.A. Fine Arts/Printing, Université d'Art and de Design de Cluj-Napoca (1997-2002)

Prix du Deutscher Wirtschaftsclub Siebenburgers, 3 eme édition (prix pour la jeune peinture), Sibiu, RO (2004)

Expositions personnelles

2012

- *Géométrie de la Nature Humaine*, curator Maria Rus Bojan, Galerie Dix9, Paris

2009

- *Understatement* (avec Ana Maria Micu), curator Maria Rus Bojan, C-Space, Pékin

2007

- *Chroma Sky (blue key)*, Anaid Art Gallery, Bucarest

2006

- *Cult*, Anaid Art Gallery, Bucarest, RO

Expositions collectives

2012

- *Renovation & Collateral Effects*, curator Ami Barak, Galerie Dix9, Paris

2011

- *Colouring the Grey – State of Mind*, curator Cosmin Năsui, Artists' House Tel Aviv, Israel

- *Post Humanism*, curator Cosmin Năsui, V-Art Gallery, Moscou

- *Colouring The Grey. The Second Wave of the Contemporary Romanian Artists*, curateur Cosmin Nasui, special projects section de la 4eme Biennale d'art contemporain à Moscou

- The-solo-project, Bâle, Jecza & Ross Gallery

- SCOPE Art fair, New York, Hendershot Gallery

- Art Beijing, C-Space

- Art Rotterdam, C-Space and MB Art Agency

2010

- *Impermanence*, Hendershot Gallery, New York

- Acquisitions 2009 – selection, De Nederlandsche Bank, Amsterdam,

- Art Amsterdam, C-Space/C-Projects

2009

- *Fast Forward*, curator Maria Rus Bojan, C-Projects, La Haye, NL

- *Urban Fictions*, curator Irina Cios organized by ICCA à la galerie ARK Bucarest, RO

- «...Expectations», curator Maria Rus Bojan, espace temporaire de MB Agency, Amsterdam

- Art Rotterdam, C-Space

2008

- *Strategies for Concealing*, curator Maria Rus Bojan, C-Space gallery, Pékin

- *Urban Art*, architectural projections festival, Bucarest

2007

- *Urban Art*, architectural projections festival, Bucarest

- Foire de Cologne, Anaid Art Gallery

2006

- Foire de Cologne, Anaid Art Gallery

2005

- *I Love Pictura, Under Construction Space*, Hotel Continental, Cluj-Napoca, RO

- Biennale Internationale d'Art Contemporain, National Gallery, Prague, CZ

- *European Blue/ Young Generation*, Aula Gallery, Academie des Beaux Arts de Varsovie, PL

2004

- *Airbag*, National Art Museum Cluj-Napoca, RO

- DWS Art Award Exhibition, galerie d'art contemporain du musée de Brukenthal, Sibiu, RO

2003

- *Urban Emotion*, Galeria Gallery, Bucharest, RO

- DWS Art Award Exhibition, galerie d'art contemporain du musée de Brukenthal, Sibiu, RO

- *Skin*, Ataş Gallery, Cluj-Napoca, RO

2002

- Ana Maria Micu & Cătălin Petrişor, Atelier 35 Gallery, Bucharest

- *Dream Sequence*, U.A.P. Gallery, Cluj-Napoca, RO

Résidences

2012

- My Art, projet *Production as tableau vivant* avec Ana Maria Micu, Vienne, Autriche

5.art : aussee workshop, Altaussee, Autriche

2008

- «*În construcție - 2*», Centre International d'Art Contemporain, Bucarest, RO

Collections

- National Gallery à Prague

- De Nederlandsche Bank



Making Space, 2011, huile et crayon sur toile, 60 x 80 cm